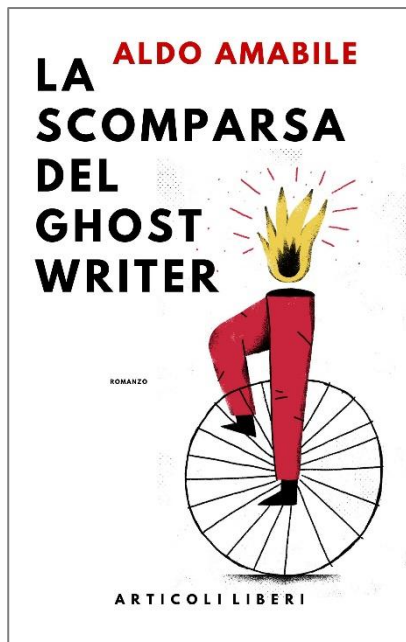


La scomparsa del ghostwriter

Aldo Amabile

“Spero che lei abbia ragione. In Italia sta accadendo uno strano fenomeno di disaffezione alla lettura”.



Abbiamo tra le mani il diario segreto di Antonino Antonini, esatto, proprio lui, il celebre scrittore italiano candidato al Nobel, il quale ci rivela come si è guadagnato la fiducia e la stima di una delle più importanti case editrici italiane, e di come ha scritto il suo primo romanzo, divenuto un best-seller: attribuendolo a un giovane suicida. Dopo aver appreso la notizia, non ha fatto altro che usare il nome del ragazzo per firmare il suo manoscritto. E voilà, l'editore entusiasta lo ha pubblicato "postumo" con l'approvazione della critica incuriosita e dei lettori inteneriti. Antonini ci svela poi come è nato il suo secondo romanzo, che lo ha consacrato definitivamente nelle pagine sante della letteratura italiana, stavolta con il suo vero nome: in accordo con l'editore, ha assunto il ruolo di confidente del suicida che con la sua morte ha contribuito alla nascita di un grande romanziere. Da questi primi episodi emerge il risentimento di un autore che cerca di affermarsi nel nostro Paese e scopriamo le astuzie di chi trasforma un lavoro così antico nella più moderna macchina da soldi. Ma non è tutto, perché quel romanzo creato con l'inganno è solo l'inizio di una carriera tutt'altro che letteraria. Con l'invenzione di Antonino Antonini, Aldo

Amabile ci fa riflettere sui retroscena dell'editoria e ci racconta un personaggio spregevole e irresistibile, ambiguo e coerente, nella sua lotta perenne – e tutta italiana – tra l'inganno e l'onestà.

La scomparsa del ghostwriter

Autore: Aldo Amabile

Cover art: Fran Pulido

Copertina flessibile: 169 pagine

Editore: Articoli Liberi (9 gennaio 2020)

Lingua: Italiano

ISBN: 978-2491229047

DISTRIBUZIONE GRATUITA NELLE SCUOLE

[Acquista su Amazon, Sostieni il nostro progetto](#)

L'AUTORE

Aldo Amabile è nato a Cava de' Tirreni (Sa) nel 1941.

Finora ha pubblicato: *Poesia di un sovversivo e altri versi* (Gabrieli, Roma 1978); *Ed è ancora maggio* (Odem, Cava 1980); *13 poesie* (Avagliano, Cava 1984); *Arrascianapoli* (Parresia, Napoli 1995); *I gaglioffi* (Parresia, Napoli 1997); *La quarta profezia* (Terra del Sole, Maiori 2004); *L'età del disonore* (EDINPRO, Cava 2008); *Sunnette d'ammore e senz'ammore* (EDINPRO, Cava 2010); *Abbiamo bisogno di Dio?* (EDINPRO, Cava 2010); *Altre 13 poesie e qualche aforisma* (EDINPRO, Cava 2014); *La lettera di Pietro* (Articoli Liberi, Nizza 2019).